

主題 7：佛法

「跨維度播音」最後一組神秘學主題探討，是以佛法的觀點，分析之前在節目裡提到的，例如意識、輪迴、阿賴耶識、鬼神、命運及占卜等的諸多概念。「跨維度播音」的計畫宗旨，有一部分是想用理性分析的角度，討論當代宗教與玄學/神秘學裡的各種概念。因此在最後一組的神秘學討論中，我以佛法作為主題。強調無我、甚至是無一個至高無上的神的佛教，某個層面說來可以被視為一種理性的宗教。幾千年來，不僅是佛陀本人，諸位上師及僧人也不斷地用思辨與說法，揭露宇宙的運行法則以及人類的意識作用，以及精神與心理活動的機轉，同時也為大眾破除當時的誤解與迷信。這並不是說當前的身心靈文化是一種迷信；恰恰相反，身心靈實踐裡常提到的意識、輪迴、阿賴耶識、鬼神、命運及占卜等的諸多概念，正是我們得以進一步探討、挖掘人類精神能量的運作原理。藉由佛法的解釋與比對，或許能提供我們關於這一方面的進一步的洞見與見解。

節目首先邀請資深藝術家姚瑞中。姚瑞中是台灣專業藝術家、藝評家兼策展人，專長為攝影、裝置及藝術理論，其作品涉獵層面廣泛，主要探討人類一種荒謬處境。曾參加1997威尼斯雙年展、2005橫濱三年展、2009亞太三年展、2012上海雙年展、2014威尼斯建築雙年展與首爾國際媒體藝術雙年展、2015亞洲雙年展、2016雪梨雙年展、2020台北雙年展、2021年雅加達雙年展等國際大展，作品獲國內外美術館與博物館及私人單位收藏。曾任台北市立美術館、高雄市立美術館與國立台灣美術館典藏委員、國家藝術基金會董事；台北市文化局及新北市文化局藝文補助、台北獎、高雄獎、南瀛獎、宜蘭獎、桃園美展、台北數位藝術獎、台北公共藝術、台北攝影新人獎、亞洲文化協會台灣獎助計劃、澳門藝術館、金門攝影獎、新北市美展、集保藝術獎、全國美展等評審委員。曾兼任並客座於國立台北藝術大學，兼任於實踐大學、國立台灣科技大學與國立台北教育大學。目前為臺灣師範大學美術系兼任教授、幻影堂負責人。姚瑞中不僅過去的許多創作包含佛教及神秘學元素，也擔任2020台灣雙年展「禽獸不如」的策展人、邀請許多以神秘學為主題的藝術家參展，誠然可以說是台灣當代藝術活字典。這一集的節目不僅以宗教信仰與神秘主義的發展為主軸、為台灣近代藝術史做了簡單的爬梳與分析，也談到年輕藝術家與資深藝術家在應用神秘學元素於創作上的差異。此外，我們也分析討論了姚瑞中三十年來的創作系譜學，並進一步闡述「戲謔」與「反諷」在其創作脈絡裡的深意。姚瑞中也分享了個人信仰的轉變經歷，以及信仰轉變如何反映在後來的創作上。

而最後一集，節目邀請到寶巖山寶巖禪寺宗務長，見輝法師。見輝法師師承上惟下覺大和尚，為禪宗臨濟法脈。法師是台灣大學人類學系畢業，澳洲雪梨大學管理學碩士畢業，台灣中台佛學研究所佛學碩士畢業，以及國立高師大成人教育研究所博士畢業。見輝法師深入經藏二十餘年，以多元化角度闡釋佛法，弘法行履遍及海內外各地（中國、美國、澳洲、馬來西亞、新加坡等），創立雲端共學體系，適應現代人自主學習的特質，推廣華嚴經、楞嚴經、金剛經等大乘經典，祈使大眾深入經藏。我是在 YouTube 上認識 見輝法師的粉絲專頁 見輝法師閱藏居，當時想查找關於《華嚴經》的解釋，偶然瀏覽到法師的〈雲端華嚴〉系列，說明得淺顯易懂、精微入裡，當天就一口氣看了好幾集。後來又去聽法師的〈秒懂楞嚴〉系列，以往不是很理解的部分也逐漸明白了。在這一集節目裡，法師為我們以佛法的角度，解說在過去節目裡所時常提及的概念，如通靈、意識轉換、神鬼形態、生死輪迴、命運及占卜等。

EP15「藝術路上的信解行證：專訪藝術家姚瑞中」，訪談重點節錄

我之前的作品是蠻宿命論，像是〈宿命的悲歌〉，對台灣未來走向感到憂心忡忡。當時台灣隨時都會被解放的陰影，還有所謂的美中冷戰下的一個馬前卒，因此死亡的陰影隨時在台灣的生活周遭瀰漫。可是，台灣人民又很樂天，又很生猛。台灣人民雖然知道自己身處絕境，還是會非常堅毅不拔地面對它。因此，死亡在台灣民間，就成為一種潛在的心理情緒。但是大家又不想去直接談死亡，於是用一些歡樂或是比較豔俗的方式，去包裝這個死亡。死亡這樣子的一個主題，其實蠻吸引我的，也吸引非常多台灣前當代藝術家，比如說吳天章，或是陳界仁的作品，高重黎也是。

這不是對死亡的心情，而是說對於我們是否能夠透過死亡這個議題，去切入、去談怎麼樣生存的問題。台灣在夾縫中生存很久了，國際局勢對台灣又是非常不友善，還有就是很多黑歷史一直被埋藏。所以現在很多年輕藝術家做的是挖黑歷史，讓它重新被正義地檢驗出來、戳破歷史的一些謊言；戳破歷史謊言本身就是在挑戰歷史的一個終極答案。因此所謂的田野調查，或者說是考據，還有就是挖黑歷史，我覺得是這二十年來一個重要現象。

在1971年推出聯合國之前，台灣還是屬於聯合國四個常任理事國之一，所以我們擁有很大的解說權。那時候還沒有那麼焦慮，所以那時候的中西文化論戰，就在談所謂的中學為體、西學為用，就是張之洞提出來那個概念。那後來那個論戰，就是徐復觀跟劉國松他們

的論戰，導致了很多你剛剛說的形式主義，也就是水墨的抽象表現主義出現，還有所謂的第一波水墨運動的出現，也就是抽象化、去呼應西方的抽象表現主義的這個脈絡，像是所謂的禪，或者說是東方性，或者說是一種觀照。而且那時候還有一個重點就是把宇宙的題材納入到水墨畫的領域中，所以劉國松畫了很多的登月，還有一些宇宙的圖像。那是第一波宇宙熱。

台灣早期對於宗教還是有某一些批判，比如說認為它屬於常民文化，而常民文化又有一種所謂的迷信，還有你知道就是樁腳啊黑社會的問題。這是當時宮廟給大家的概念，所以那時候台灣在追求現代化的腳步時，會迴避到這一塊。可是除了這一塊之外呢，台灣除了夜市文化之外，那當然是宮廟文化獨步全球。因此在1990年、91年的時候，當時民進黨文宣部主任陳文茜就成立了一個姑娘廟工作室，在鬼月的時候在淡水河做了一個所謂的中原普渡祭，有很多跨領域的表演，還有一些裝置。那時候台北市一直都是國民黨的根據地，才發展出民進黨用地方包圍中央的方式。因此當時很多的前衛藝術家都跑去新北市，參與這些活動。姑娘廟那時候是蠻重要的一次創舉。

我在八年代面臨到一個非常重要的問題是，因為我們被強烈的無力感籠罩、無法改變我們的體制跟國際現實，所以有很強的宿命感。在我之前的前輩藝術家當中，他們對於台灣的宿命感也很強烈，因此充滿了所謂的自憐自哀，或者說是非常地悲情。後來，我不是做了一個〈本土佔領行動〉嗎？就是去到處尿尿。那是很戲謔、很自我解嘲的方式。這個方式就是說，我希望從悲情的時代，過渡到一個可以面對傷痛，去撫平它。比如說你失戀好了，你會說我失戀我很痛苦、我要死我要自殺、他對不起我。可是那個階段過了之後，你可能會自我調侃說，反正那個可能我長得比較醜。自我調侃。所以那個心靈的復健已經完成，它邁入到下一個階段，就是要去建構一個主體的脈絡跟主體性。那個階段是必須的，所以才會有許多戲謔。甚至三年前做的那個「犬儒共和國」，就是在透過那樣的方式，去建構一個自我認同跟主體意識。透過喜笑怒罵的方式，去面對自己過往的不堪，然後迎接一個可能的未來。所以你會覺得說我作品很多的嬉笑怒罵或是調侃反諷，那個其實都是基於很深層的歷史的悲哀跟了解去創作出來的。所以那跟一般的迷因不太一樣；一般的迷因只是嘲笑，或者說是搞怪，或者說是惡作劇。但我這個不是惡作劇、也不是搞怪，是鬆動我們已知文本的強烈的結構，把它給鬆一鬆。

〈巨神連線〉是用黑白攝影在拍。一般的民俗攝影不會這樣子拍，絕對不會，它一定是拍神像的正面，而且是五彩繽紛、莊嚴神聖，非常地高高在上。我拍的神明跟人民是「平等平等」，就是連平等本身都要被平等掉，才具有菩薩的精神。因為菩薩是三輪體空不求回報的；什麼叫三輪體空？就是沒有施予者、沒有施予物、沒有被施予的人，這三個概念都沒有的時候，菩薩就是絕有情眾生。這些大菩薩在布施，或者說在幫助人們的時候，是完全不會有意識。祂沒有被施捨的人，也沒有他要施捨的東西，也沒有一個施捨者，沒有。所以祂是完全超乎給予跟接受者的地位，連平等本身都要被平等掉。我在 80、90 年代非常虛無主義的時候，我試圖要解決悲情主義，所以用這種方式來解脫。到了前幾年，2016 年 15 年的時候，就開始比較深入鑽研佛法，所以比較清楚，原來終極的解脫方式有可能是佛法。我覺得很受用。

EP16 「最後一集：專訪見輝法師」，訪談重點節錄

意識

人可以分成物質跟心靈兩個部分，就是「色法」跟「心法」。在佛法裡面，它會把人當成一個完整的個體來談，所以它用五蘊來談，就是：「色」，就是生理的部分，就是你的身體、你的相貌、你的膚色、你的髮色，還有你的器官，就是「色」的部分。那「受」、「想」、「行」、「識」，這是四個都是心理的部分。因為心理很多層次，心理學的活動其實很複雜，有時候是情緒的問題，有時候是觀念的問題，有時候是你的習慣的問題，有時候又是跟潛意識、或者是你前世的記憶有關係。所以，當人要去面對自己的心理活動，或者是要去讓它得到徹底的解決的時候，就有四種渠道去認識自己的心。這叫做「受想行識」。那受是跟感受有關，譬如說眼看到了顏色就是接受了這個顏色，耳接受了聲音，鼻接受了香味，舌接受了食物的味道，身體接受觸感、觸覺，所以發展出五種感官。但是，同一種感受放到心裡，每個人的解讀不一樣。這個解讀，或者是認識世界的角度，在探討心裡面的想法或者是頭腦裡面的活動的時候，佛陀再進一步深入地分析出有所謂的第六識、第七識和第八識。第六識主要就是負責思考、接受訊息、統整，乃至於它會指揮眼耳鼻舌身去回應、反應。譬如說你聽到一個人在罵你，你收到了訊息，你要去解讀他是在罵你。那罵完了之後你的回答是接受他罵，還是反擊、罵回去？這個是要透過思考、運作，才能夠讓六根全部統整在一

起。那講第六識、第七識、第八識，其實是因為當我們在思考「我為什麼會這樣想」的時候，會發現還有很多原因。可能是內在的一些兒時的記憶，或者是更深層的前世的記憶，會影響你現在的想法。所以才會談到，是不是有這個所謂的第八識，叫做阿賴耶識。它其實是一個記憶庫的概念，因為佛教要處理的是更深層的、「業」的一個問題，就是人生來是帶著前世的記憶來的，那你要解決的可能不只是這一生的問題，還可以透過這一生的作為，徹底地解決輪迴的議題。

第六識跟第七識跟第八識，這三個識其實是同一個心理，只是我們要解釋或者是要分析它、要改變它的時候，會有一個比較深層的分別。那一般呢，我們一般人有想法，通常都是第六識。我可以具體地說出我的感覺、我現在生氣、我難過，或者是我很開心、我很喜歡它，這個就是意識能夠表達出來的、可以具象的。

但是為什麼同一朵花有人喜歡，有人不喜歡？我喜歡玫瑰，因為曾經有一個我愛的人送我玫瑰，所以我特別喜歡它。那有的人特別討厭玫瑰，因為它帶刺，被它傷過。那是不是表示同一件事情，每一個人的想法不盡然相同。為什麼？因為原來還有一個「自我」的意識，在影響你的判斷。那個「自我」在哪裡呢？「自我」其實是在第七識。這個第七識是微細的意念。當我在想這個人他對我笑，是不是第一個就先想到「我」？他是不是「我」喜歡的人？他為什麼對「我」笑？所有的想法都是以「我」為中心。這個「我」，似乎是根深蒂固、與生俱來。所以它等於是跟第六識是同一個識，只是它更微細的、成為它決定判斷的關鍵因素，有一個自我的概念，也就是本能，就是我要保護「我」自己。我坐在這個椅子上，我要小心，我不要跌倒。那你為什麼會自然有本能？那個就是更深層的一個自我意識，在保護「我」，然後維持讓自己繼續活下去。所以不管是人也好，動物也好，它就會有一個求生的本能，那個就是第七識。

然後，所有人的記憶全部存在第八識。那是一個倉庫、記憶庫。我們曾經吃過這個東西，你會記得它的味道。雖然它沒有現在在你的面前，可是你想到檸檬，你就會覺得有一種酸味跑出來。這個就是第八識的功能，它會把這些經歷全部記憶在某一個地方。所以有的人會有幽閉恐懼症，有的人會「一朝被蛇咬 十年怕草繩」的這種記憶，或者是有的人他跟你第一次見面，你就一見如故、你感覺很親切，但你也說不上來那是什麼，可能觸動了某一些過去的記憶。這是第八識。

其實如果要講到終極的、最圓滿的這個教法，其實是「心佛眾生等無差別」。我們的心，其實是包括人的意識跟動物，包括六道，不只是動物，而且是全世界的眾生，我們是同體共生的，就是你的心跟我的心，彼此之間是一體的，而不是你是你、我是我。我們是因為有第七識的自我意識，所以把人切開了。要不然其實母子連心，不只是母子連心，其實人跟動物，還有全世界，都是連心，包括環境。佛陀在佛經裡面就講，其實這個環境，依報跟正報其實是一體的。我們跟環境是息息相關的，只是我們現在把它切開，以為外在的環境跟我沒有關係，所以就造成我們會有一個對立的對待關係。那事實上，如果你知道這個房子跟別人的房子，還有這個地球，其實是跟我是整體的時候，你會有不一樣的對待方式。

而通靈，它算是禪定的境界。我們的心平常會把它分開，就是眼睛只能看，耳朵只能聽。但是，當我眼睛閉起來、耳朵關起來，還能不能夠感受到一些訊息的流動？其實可以。當我眼睛不看的時候，我會用另外一種方式去感受這個世間。其實心，本來是可以不用靠任何的載體、不用靠任何的管道，就可以知道。只是我們需要有一個機會，把它(感官)關起來，你才會發現其實我們真正在感受的，不一定是靠眼睛、也不一定是靠耳朵。那這種情況呢，就會比較像是通靈。

人已經往生了，他還存不存在？他的意念在不在？如果在，那意念是什麼？活著的時候好像依附在我們的大腦裡，但是當他大腦沒有了、他的心臟沒有了，那他的意念還在不在？有人會說他還是在的啊，譬如說我跟我過世的祖母溝通，那你怎麼知道她是你祖母？你說，因為她的聲音像我祖母、她的感覺像我祖母，她以前穿的衣服、她最喜歡的那個配件，就是我祖母。所以當你進入了那個世界的時候，你感覺好像就是真的在跟她在溝通，可是事實上她的身體不在了啊！你為什麼還能夠跟她溝通？所以這就在講我們的心靈，其實有很多部分不一定是具象的，可是卻能夠探索到某一些訊息。有的潛能師或者是溝通師經過一定的訓練之後，他會能夠解讀這些訊息。其實人都有這樣子的能力，只是有的比較敏感，有的雖然也會做夢，可是你會覺得你的夢好像沒有什麼意義、沒有什麼連結。但是當我們把它連結的時候，日有所思夜有所夢，你就會覺得這個夢變有意義了。事實上其實是有沒有通，就是你能不能夠理解這個的意義是什麼，所以叫做通靈。

當我們在禪定的時候，禪定要把「眼耳鼻舌身意」開關關掉，就是內觀，兩眼內視、兩耳內觀，所以這時候我們會脫離感官的體驗，只有去探索內心的活動。那心靈的活動就不一定是只是眼見而見。譬如說鬼，它可能是沒有形狀的，可是它是存在的。那你怎麼知道它

是鬼？就是這樣。那一般看到的鬼其實常常是因為怕鬼，所以你把一些黑黑的東西想像成鬼。但是事實上鬼存不存在？其實鬼存在，只是你沒有去連到它的訊息，所以你就不知道它是鬼。也許它就在你旁邊？你只是不知道它在旁邊，所以你不會害怕。

鬼

人死了之後，有六種可能的去處。下一輩子，假設有來生的話，佛法講有六種選擇。隨著他自己的業，看他這一輩子累積的善行多還是惡行多，會有一個總算帳的時間。但是因為我們沒有一定很確定自己馬上就變成鬼或者是變成人，它會有一個過渡期，那個過渡期呢，就是它在前一生是人，然後它的靈魂啊、它的意識，或者是講第八識，脫離了這個生命體的時候，要到下一個階段之前，中間有一個時間就叫做中陰身。這個過渡的時候，它還是有它的形體，譬如說它可能剛往生，還會長得像人，但是它會縮小，像3歲的小朋友這樣的身高。當它下一輩子的緣分要出來的時候，它就會轉變。假如它下輩子要變成豬，它就開始轉變成它未來的樣子。那這中間呢，一般是七天會有一個機會；七天一次生死、七天一次生死。最多最多在49天，就是七次的轉生，它就會有一個去處。那這個時候算是鬼嗎？它不是鬼，它只是一個中間停留的狀態。當然有的教派會認為沒有這個階段，人死了就馬上去投胎。但是有的會認為它還是有。

基本上呢，到它決定要去下一站的時候，它有六種選擇，就是人、天、地獄、惡鬼、畜生，還有阿修羅。這六道其中就有一道是鬼道。這個鬼就是做的惡事比較多、貪心多，就容易到鬼道去。所以我們要講鬼的話，鬼當然也有層級，因為有的是鬼神，鬼中的神，這鬼中比較有福報的。它就像這個土地公，是地神，它就會享受人間的祭拜，它就是比較有福氣的鬼。甚至於有的鬼還會造福給人，可以問明牌。那有的就比較慘，它會一直五百世都沒有飯吃，常在飢渴之中。這種就是比較慘的鬼。那鬼會害人，應該不是它有能力害人。什麼厲鬼索命啦，或者是調皮鬼啦，它其實是蒙蔽你的智慧，讓你失去方向。它沒有辦法害你，它只能讓你害怕，然後你就失去理智，做出自己害自己的行為。譬如說它會在旁邊說你要去跳樓，類似像這樣。它其實福報比人低，所以它其實沒有能力害人。但是它有能力讓人害怕，所以人就會失去自己保護自己的能力。

輪迴

所有在六道當中的人，都是有「我」的。只是「我」是在比較舒服的善道，就是人跟天，還是「我」在比較不能做主的，就是地獄惡鬼畜生道，在裡面被規範，或者是被控制住。這種控制，其實也是因為「我」的意念，讓自己陷入那個狀態當中。所以歸根結底，佛法在講徹底要解決的，是當我不這麼想、我不認為的時候，它存不存在？因為你要進地獄，你要有一個「我」去地獄的概念。有一個「我」，才會在地獄。你沒有「我」的時候，那地獄存不存在，對你來講沒有影響。

所以所有的業，是要在有「我」的狀態，它才能執行。那如果把這個「我」給看清楚，你會發現原來事實是「無我」的。這時候，這個人叫做阿羅漢。證到阿羅漢，就會脫離六道輪迴。所以脫離六道輪迴有四種可能，第一，你做阿羅漢的這種修行，證到無我，你就會證到阿羅漢，就脫離了這個輪迴。第二，你觀察輪迴的根源，發現原來這一切的根源就是無明，也就是十二因緣。這時候你是緣覺，就是覺悟了因緣法。第三個，你做菩薩，你說雖然是輪迴，可是這是我在這個輪迴當中，我要度眾生，所以你去地獄。可是你的角色是菩薩，你就不是去進去地獄受報、不是在鍋子裡面被炸的那一個。你是在門口告訴他不要再進去的。所以同樣一個處境，看你是什麼狀態。菩薩就是在輪迴當中，但是祂不被輪迴的這個現象拘束，因為祂知道這是「夢幻泡影」。那佛，就是完全覺悟的一個覺者。佛有沒有輪迴呢？有輪迴，但是輪迴不會限制他的心。他在輪迴當中，可是他是清楚的、清醒的。所以這個就是有沒有輪迴。那無我是什麼概念？其實無我是本來就無我，不是想出來的無我。只是一般人誤以為有「我」。但一般人的觀念是錯的，佛的觀念是對的。可是因為大家都是錯的，所以全部都以為錯的就是對的。